

Katharina Deserno, Violoncello

Die Cellistin Katharina Deserno, geboren in Frankfurt am Main, ist bekannt für ihr breites Repertoire, ihre ausgefallenen Konzertprogramme sowie ihr expressives und sensibles Spiel. Ihre internationale Konzerttätigkeit als Solistin u.a. mit dem Spanischen Nationalorchester, als Kammermusikerin in verschiedenen Besetzungen und insbesondere im Duo mit dem Pianisten Nenad Lečić ist dokumentiert in CD-Produktionen, zahlreichen Uraufführungen, Tourneen und Festivaleinladungen (Rolandseck-Kammermusikfestival, Moments Musicaux, Euroarts u.a.) sowie Rundfunkübertragungen im WDR, HR, Deutschlandfunk, Radio Clasica, ORF u.a.

Auf ihren CDs, die bei KALEIDOS und WERGO erschienen sind, präsentiert Katharina Deserno Werke von Ludwig van Beethoven, Sergej Rachmaninow, Alexander Grechaninow, Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Rebecca Clarke, Konrad Lang sowie Kammermusik von Barbara Heller u.a. Alle Einspielungen wurden von der Presse vielfach gelobt und enthalten Weltersteinspielungen. Rezensionen sprechen von „vollendetem Spiel“, „technischer Perfektion“ und einem „wunderbaren Programm“ (Rondo-Magazin). Zuletzt nahm Katharina Deserno eine CD mit Werken für Cello solo von Violeta Dinescu und Johann Sebastian Bach aufgenommen. Pressereaktionen sprechen von einer „beeindruckenden CD“ (Badisches Tageblatt) von einem „beglückenden Erlebnis“, „einem außergewöhnlichem, bewegenden Album“ (Musenblätter) und einer „packenden Interpretation“ (pizzicato), ihre Interpretation der Bachsuiten sei „meisterhaft“ (Das Orchester).

Ihre Künstlerische Ausbildung erhielt Katharina Deserno in Frankfurt, Paris und Köln bei Maria Kliegel, Gerhard Mantel, Philipp Muller; weitere Inspiration und künstlerische Impulse durch Janos Starker, Siegfried Palm, György Kurtag u.a. Sie erhielt Auszeichnungen und Stipendien, so wurde sie u.a. von der Konrad Adenauer Stiftung und Yehudi Menuhin Live Music Now gefördert. Bereits während des Studiums war sie Assistentin von Maria Kliegel.

2008 begann sie als eine der jüngsten Lehrenden an der Hochschule für Musik und Tanz Köln eine Violoncelloklasse zu unterrichten, mittlerweile sind viele ihrer Studierenden Preisträger internationaler und nationaler Wettbewerbe. Katharina Deserno wird regelmäßig eingeladen Meisterkurse für junge Cellistinnen und Cellisten zu geben. Seit 2016 ist sie Künstlerische Leiterin von Yehudi Menuhin Live Music Now Frankfurt.

Katharina Deserno promovierte über Cellistinnen und die Wandlungsprozesse in der Instrumentalkunst; die Arbeit wurde mit summa cum laude bewertet, von der Konrad Adenauer Stiftung, der Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften sowie der Mariann Steegmann Foundation gefördert und ist 2018 im Böhlau-Verlag erschienen. Beim Schott-Verlag publizierte Katharina Deserno ein Celloheft, das lange Zeit ein Noten-Topseller war; sie gab zahlreiche Noteneditionen heraus, u.a. ein weiteres Celloheft, das zuletzt auf Chinesisch übersetzt wurde.

Seit 2015 ist Katharina Deserno Professorin an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt. Im Sommersemester 2022 übernimmt sie zusätzlich die Vertretung der Professur für Violoncello von Manuel Fischer-Dieskau an der Hochschule für Musik Mainz.

Sie spielt ein italienisches Violoncello von Carlo Antonio Testore aus dem Jahr 1712 aus einer privaten Sammlung, das ihr von einem Mäzen großzügig zur Verfügung gestellt wird.